

**МР «ЖИЗДРИНСКИЙ РАЙОН» КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МР «ЖИЗДРИНСКИЙ РАЙОН»
КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рекомендована решением

педагогического совета

МКОУ ДО «ДДТ»

Протокол

от 30.08. 2023 г. №1

Утверждаю:

Директор МКОУ ДО «ДДТ»

Л.А. Маркина



Приказ от 30.08.2023г. № 46

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ДИСТАНЦИОННАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр – искусство коллективное»**

Возраст детей: 7 -16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Потапкина Лариса Сергеевна

педагог дополнительного образования;

педагогический отряд «Светоч»

*Жиздра
2023*

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является дополнительной общеобразовательной художественной направленности, дистанционной формы обучения с изучением части тем в очном формате, для детей 7 - 16 лет, сроком реализации 1 год, стартового уровня.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр – искусство коллективное» определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
- 2) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 4) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- 5) Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 6) Федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
- 7) «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2016 № 996-р);
- 8) Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 9) «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

10) Приказ Минобрнауки России N 882 Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ");

7) «Устава МКОУ ДО «ДДТ»;

8) «Положения о порядке согласования и утверждения к реализации дополнительных общеобразовательных программ МКОУ ДО «ДДТ».

Для ребенка театр – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении, быть лидерами во многих начинаниях. Средствами театра можно помочь детям и подросткам раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, т.е. в почти

нормальное человеческое состояние, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Программа включает несколько основных разделов:

1. Театр как вид искусства. История театра.
2. Актерское мастерство.
3. Сценическая речь.
4. Работа над пьесой. Репетиции. Выступления.

Новизна программы:

Авторами дистанционной программы «Театр: совместное чудо творчества» стали члены педагогического отряда «Светоч», которые также являются учащимися театрального объединения «Скоморохи» Дома детского творчества, они обеспечивают эффективность технологий её реализации.

Основная форма занятий по программе - это видео мастер-классы, которые проводят педотрядовцы.

Однако занятия театром – это совместная живая деятельность, и здесь очень важен не только просмотр материала, но и выполнение каждого задания, упражнения, репетиции! Поэтому в каждом МОУ есть отдельный педагог, который способствует выполнению программы на уровне школы, он занимается набором группы, репетиционным процессом, работает с учащимися по видео-урокам и организует их доставку на Школу талантов, проводимую во время каникул.

Для реализации программы используются следующие механизмы:

- видео мастер-классы по изучаемым темам. Мастер-классы выкладываются в группе ВК «<https://vk.com/ddtjizdra>», а также на Яндекс диске. В каждый ролик входит информация по теории и четыре – шесть упражнений на закрепление с примерами их выполнения. Дают мастер-классы члены педагогического отряд «Светоч», старшие учащиеся театрального объединения «Скоморохи», они же являются операторами и монтажерами видео – уроков. Размер видео - урока от 7 до 15 минут, остальное время занятия обучающиеся должны потратить на выполнение предложенных упражнений.

Ссылки на видеоролики своевременно отсылаются педагогам сельских школ, для проведения занятий.

Не стоит забывать, что в занятиях театром очень важно непосредственное общение. Совместная деятельность педотрядовцев и обучающихся из сельских

школ позволяет получить обратную связь, увидеть рост знаний и учений, как юных педагогов, так и сельских школьников.

Поэтому часть тем программы изучается в очном формате:

- во время выездных мастер – классов на базе сельской школы, где занятия по программе проводит группа из 2-3 педотрядовцев (сентябрь – октябрь);
- однодневных занятий в «Школе талантов» на базе МКОУ ДО «ДДТ» на осенних, зимних и весенних каникулах.

Также в рамках программы предусмотрены:

- консультации для педагогов сельских школ;
- участие в районном, а впоследствии и в областном театральном фестивале «Ступеньки»;
- сертификат для каждого учащегося, изучившего программу в полном объеме.

Для удобства педагогов сельских школ программу дополняет сборник интересных, легких, доступных любому возрасту упражнений и тренингов для обучения таким разделам, как актерское мастерство и сценическая речь.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы в дистанционной форме заключается в создании особой среды для выявления и развития театральных способностей обучающихся, а также организации доступности данного вида дополнительного образования для учащихся сельских школ, помощь в создании школьных театров.

Данная программа - модифицированная, разработана на основе

- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Совместное чудо театра», Потапкиной Л.С.;
- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» ГБУ ДО КО «ОЦДОД» им. Ю.А. Гагарина
- а также на материалах из сети Интернет.

Адресат программы

Обучение по данной программе рассчитано на обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Срок реализации программы - 1 год.

Уровень освоения программы - стартовый.

Условия приема - желание ребенка и родителей, заключение договора о реализации дистанционной программы между МКОУ ДО «ДДТ» и школой.

Объем программы – 36 часов.

Режим занятий - 1 раз в неделю, 1 час.

Форма обучения – дистанционная, очная.

Форма занятий – групповая, по подгруппам.

Организация комплектования учебной группы - набор в группу – свободный, без ограничений и конкурса.

Основные формы занятий:

- онлайн – уроки (видео мастер-классы), уроки комбинированные, чередующие теоретические и практические методы подачи материала.
- выездные мастер-классы (очная форма),
- занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ на осенних, зимних и весенних каникулах (очная форма),
- репетиции,
- выступления, участие в театральном Фестивале.

1.2. Цель и задачи обучения

Цель: содействовать развитию творческих способностей и эмоционального мира ребёнка через приобщение к искусству театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить учащихся с искусством театра, его историей, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства.
- Способствовать формированию:
 - актерских способностей (умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью);
 - речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
 - практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

- Реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности (постановке театральных миниатюр).
- Научить некоторым навыкам театральной звукорежиссуры и постановки сценического света.

Развивающие:

- Развить навыки продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими.
- Развить у учащихся ряд психологических качеств: внимание, воображение, память, наблюдательность, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы.

Воспитательные:

- Воспитывать в учащихся высокий художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ученике творческую личность, обладающую внутренней свободой и нравственной ответственностью.

1.3. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма занятий
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие «Шкатулка с чудесами»	0,5	0,5	1	-тренинги на знакомство; -видео - урок
2	Теория и история театра	1	-	1	-беседа; -видео – урок; - занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ
3	«Сказка – ложь, да в ней намек». Русская народная сказка, её особенности. Игры – упражнения по мотивам русских сказок.	0,5	1,5	2	-народные игры; -видео - урок

4	Сценическая речь: -дыхание - голосоведение (рождение звука) - дикция	1 1 1	2 2 2	3 3 3	- выездной мастер-класс; - занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ; -видео – урок; - упражнения
5	Основы театральной звукорежиссуры	1	1	2	- выездной мастер-класс; - занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ; -видео – урок
6	Основы постановки сценического света	1	1	2	- выездной мастер-класс; - занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ; -видео – урок
7	Основы актерского мастерства. Работа актера над собой.	1	10	11	- выездной мастер-класс; - занятия в «Школе талантов» на базе ДДТ; -видео – урок; - упражнения
8	Репетиции	1	5	6	- подготовка к выступлению
9	Выступления	-	2	2	- онлайн – задание; - участие в районном театральном Фестивале, Выступления в школе
Итого		9	27	36	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Игра «Шкатулка с чудесами», которая помогает в занимательной форме повторить основные театральные термины, устройство сцены и т.д.

Тема 2. Теория и история театра.

Теория. Возникновение театра, его истоки (народные обряды и игрища). Древняя Греция. Русь (первые профессиональные актеры – скоморохи). Любимец публики – Петрушка.

Тема 3. «Сказка- ложь, да в ней намек».

Теория. Русская народная сказка, ее жанровые особенности. Классификация сказок (волшебные, бытовые сказки, сказки о животных).

Практика. Игры-упражнения на осмысление особенностей характеров героев русских народных сказок («Стоит терем – теремок», «Кто «хороший», Кто «плохой»», «Журналисты», «А бывает так...» и т.д.)

Тема 4. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с терминологией.

Практика.

- Дыхание как основа речевого звучания. Упражнение с использованием мысленных образов «Пипетка», «Воздушный шар с воронкой», «Аккордеон», «Кольца веревки», «Стопка книг» и т.д.
- Голосоведение (рождение звука). Совершенствование голосовых данных. Упражнения на «Рождение звука»: «Бамбук», «Корни», «Резиновый баллон», «Солнышко», «Формы гласных».
- Дикция. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Лепка», «Печатная машинка». Работа со скороговорками.

Тема 5. Основы театральной звукорежиссуры

Теория. Знакомство с терминологией. Оборудование.

Практика. Создание и реализация звуковой сцены.

Тема 6. Основы постановки сценического света

Теория. Знакомство с терминологией. Оборудование.

Практика. Изучение принципов театрального освещения.

Тема 7. Основы актёрского мастерства. Работа актёра над собой.

Теория: сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Объекты внимания.

Практика: упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания.

Мышечная свобода.

Практика: упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц.

Воображение. Особенности сценического воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» - рычаг, переводящий актёра из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств.

Практика: упражнения и этюды на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюды импровизации.

Сценическое отношение. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

Практика: упражнения на отношения, возникающих в процессе сценической жизни образа; упражнения на отношение к предмету, как к чему – то другому.

Сценическое общение (взаимодействие).

Виды общения. Общение как взаимодействие партнёров, в котором раскрываются характеры героев и идеи спектакля.

Практика: групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Действие для достижения поставленной цели. Активность сценического действия. Цель действия.

Практика: упражнение на изменение цели действия.

Тема 8. Репетиция.

Теория. Выбор пьесы, Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Постановка сценического света.

На репетициях происходит практическое освоение и закрепление умения и навыков.

Тема 9. Выступления.

Практика. Итогом работы является постановка отрывка из спектакля или малая драматическая форма.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам), родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Участие в районном театральном Фестивале «Ступеньки».

1.4. Планируемые результаты.

Метапредметные результаты

К концу обучения учащийся будет

- владеть навыками продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- сможет развить такие качества, как внимание, воображение, память, наблюдательность, чувство видения пространства сцены.

Личностные результаты

К концу обучения учащийся будет

- иметь мотивацию на успешную учебную деятельность и личностный смысл обучения;
- проявлять творческий подход к решению поставленных задач, ориентируясь на образцы высокого художественного вкуса;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных задач
- у него сформируется осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

К концу обучения учащийся будет

- иметь представление об искусстве театра, его истории, его основных принципах;
- взаимодействовать с партнером на сцене, овладеет навыками работы над ролью;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сознательно бережно относиться к голосу и речи как к профессиональному инструменту актера;
- овладеет практическими навыками пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.
- самостоятельно ставить и сочинять актерские этюды,
- научится некоторым навыкам театральной звукорежиссуры и постановки сценического света.

РАЗДЕЛ № 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесен в приложение.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

- Программа может быть реализована в любом образовательном учреждении. Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области, помощь которому оказывают члены педагогического отряда «Светоч» (из числа старших учащихся театрального объединения «Скоморохи» МКОУ ДО «ДДТ»).

Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол, стулья;
- музыкальный центр;
- звуковые колонки;
- компьютер с монитором;
- видеокамера;
- светодиодный прожектор смена цвета;
- стробоскоп;
- контроллер;

- панель ультрафиолет;
- фонотека;
- видеоматериал;
- реквизит;
- костюмы;
- ткани, краски, канцтовары, доступные материалы для изготовления декораций.

(Примечание: оборудование, выделенное курсивом будет использоваться при занятии с обучающимися во время проведения Школы талантов в каникулярное время).

Требования к занятиям:

- занятия необходимо проводить в просторном проветриваемом помещении;
- одежда на занятиях должна быть удобной, не стесняющей движения, а обувь – мягкой.

Методические материалы

- образовательная программа;
- видеоуроки;
- сборник упражнений для театра (приложение №1);
- подборка методической литературы для детей и педагогов;
- планы, конспекты занятий;
- положения конкурсов и результаты участия в них;
- диагностические материалы.

2.3. Формы аттестации

Контроль результатов

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка и сформированности его личных качеств.

По завершении обучения педагог определяет уровень сформированности у детей запланированных знаний, умений и навыков. Для этого используются следующие формы контроля:

Начальный (входной) контроль – проводится в начале учебного года, служит для определения уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль (систематическое наблюдение за каждым ребенком в отдельности позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки)

Промежуточный (проводится в конце 1 полугодия)

Организация выступлений обучающихся в течение года

Итоговый контроль

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- викторина (уровень и объем знаний о театре),
- декламация стихотворения или прозаического отрывка,
- коллективный этюд на заданную тему,
- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, отрывок из спектакля);
- участие в районном театральном Фестивале.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.4. Оценочные материалы

Система диагностики результативности образовательной программы.

Контроль полученных знаний осуществляется через: показ готовых творческих работ, проведение открытых занятий, праздников, мониторинг во вводимом, текущем и итоговом режиме.

Критерий мониторинга	Показатели критерия	Метод, позволяющий оценить степень выраженности показателя у учащихся
Достаточность знаний в изученной области	Наличие знаний, соответствующих содержанию программы	Беседа, фронтальный опрос, проверочная работа в форме дидактической игры, тестирование
	Реализация знаний в практической деятельности	Наблюдение за использованием знаний в реализации учащимися данных видов деятельности (во время репетиций и выступлений)
Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности	Качество продуктов деятельности	Педагогическое наблюдение
		Подсчет числа участия и побед в конкурсах по профилю

		деятельности
	Овладение основными элементами актерского мастерства по Станиславскому (внимание, мышечное раскрепощение, воображение, общение)	Наблюдение за учащимися во время публичной творческой деятельности (этюды)
Сформированность личностных особенностей, позволяющих осуществлять индивидуальную и групповую деятельность	Достигнутые личностные результаты (творческое мышление, познавательная инициатива, способность к результативной совместной деятельности)	Тесты и диагностики
Наличие интереса к данному виду деятельности	Посещаемость занятий, активность на занятиях	Ведение журнала, педагогическое наблюдение, опрос
	Степень участия в общественной жизни объединения	Педагогическое наблюдение

2.5. Методические материалы:

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- репродуктивный (формирование знаний, умений и навыков через практические занятия), повторение за образцом, предлагаемым в видеоуроках;
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- словесный (объяснение новых понятий и терминов);

- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- игровой метод;
- метод импровизации (даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал).

Формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях по актёрскому мастерству и сценической речи, на репетициях);
- индивидуальная (используется при подготовке спектаклей);
- коллективная (используется на практических занятиях по актёрскому мастерству и сценической речи, на репетициях).

Типы занятий:

- вводное;
- изучения нового материала;
- совершенствования знаний, умений и навыков;
- обобщения и систематизации;
- контрольное (учета и оценки знаний, умений и навыков);
- комбинированное (на нем решается несколько дидактических задач).

Но основным видом деятельности обучающихся являются репетиции и выступления.

Принципы построения программы

- Принцип гуманизации (лично-ориентированный подход в обучении и воспитании);
- Принцип научности;
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности (от простого к сложному);
- Принцип единства теории и практики;
- Принцип многообразия форм, видов и содержания деятельности;
- Принцип интегративности (синтез искусств);
- Принцип учёта возрастных особенностей детей;
- Широкое привлечение ИКТ, дистанционного обучения, игровых технологий, как факторов педагогической свободы обучения.

2.6. Список используемой литературы

Список литературы для учащихся и родителей

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
6. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
9. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
11. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
12. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

Приложение №1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной обще развивающей дистанционной программе «Театр – искусство коллективное»

№	Тема	Содержание	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие.	Вводное занятие. Повторение правил техники безопасности.	1	
2	Игра-знакомство	Игра-знакомство «Шкатулка с чудесами»	1	
3	Актерское мастерство	Разминка. Актерское мастерство.	1	
4	Актерское мастерство	Разминка. Сценическое внимание.	1	
5	Игры – упражнения по мотивам русских сказок.	Русская народная сказка, ее жанровые особенности. Беседа. Упражнения.	1	
6	Репетиция	Разминка. Сценические миниатюры.	1	
7	Репетиция	Разминка. Репетиция.	1	
8	Репетиция	Разминка. Репетиция.	1	
9	Сценический этюд	Понятие о сценическом этюде, композиция этюда.	1	
10	Актерское мастерство	Сценическое внимание. Круги внимания.	1	
11	Актерское мастерство	Сценическое внимание. Виды внимания.	1	
12	Репетиция	Работа над отрывком из спектакля	1	
13	Теория и история театра	История театра. Беседа	1	
14	Репетиция	Работа над отрывком из спектакля	1	
15	Актерское мастерство	Сценическое внимание. Тренинги и упражнения.	1	
16	Сценическая речь	Голосоведение. Репетиция.	1	
17	Постановка сценического света	Вводное занятие. Знакомство с оборудованием.	1	

18	Актерское мастерство	Сценическое общение. Тренинги и упражнения	1	
19	Сценическая речь	Голосоведение. Репетиция.	1	
20	Игры – упражнения по мотивам русских сказок.	Классификация сказок. Беседа. Упражнения.	1	
21	Репетиция	Работа над отрывком из спектакля	1	
22	Постановка сценического света	Работа над отрывком из спектакля	1	
23	Театральная звукорежиссура	Вводное занятие. Знакомство с оборудованием.	1	
24	Актерское мастерство	Разминка. Актерское мастерство. Репетиция.	1	
25	Игры – упражнения по мотивам русских сказок.	Мотивы русских народных сказок в творчестве русских писателей. Анализ художественного текста. Этюды.	1	
26	Театральная звукорежиссура	Озвучка этюда		
27	Актерское мастерство	Разминка. Актерское мастерство. Репетиция.	1	
28	Репетиция	Разминка. Репетиция.	1	
29	Сценическая речь	Голосоведение. Репетиция.	1	
30	Репетиция	Разминка. Репетиция.	1	
31	Актерское мастерство	Разминка. Актерское мастерство. Репетиция.	1	
32	Генеральная репетиция	Генеральная репетиция.	1	
33	Выступление	Выступление в школе	1	
34	Выступление	Выступление на театральном Фестивале	1	
35	Сценическая речь	Проверочная работа по сценической речи. Декламация.	1	
36	Актерское мастерство	Проверочная работа по актерскому мастерству. Коллективный этюд.	1	
	Итого:	36 часов.		

